

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Башкирская гимназия №140 имени Зайнаб Бишевой»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

Рассмотрено  
на заседании  
методического  
объединения  
протокол № 1  
«28»августа 2019 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

 Г.Я.Яныбаева

«Утверждаю»

И.о.директора МБОУ  
«Башкирская гимназия №140  
им.З.Бишевой»

 А.П.Валеев  
Приказ № 355  
«30»августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для 10 класса

Составила  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Хисамова Лайля Фанисовна

Уфа - 2019

## I. Пояснительная записка

Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

### Цели.

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Задачи:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Главной задачей курса литературы 10-го класса** является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. XIX века. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

### Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

Данный курс предусматривает **различные формы учебных занятий**: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

#### **Общеучебные умения, навыки**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Ожидаемый результат:**

- Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика.
- Умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного.
- Способность применять историко и теоретико-литературных знаний в анализе художественного текста.

#### **Формами контроля являются**

- текущие,
- итоговые оценки,
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Учебный план МБОУ «Башкирская гимназия № 140 имени Зайнаб Бишевой» на 2019- 2020 учебный год;
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ «Башкирская гимназия № 140 имени Зайнаб Бишевой»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/2020 учебный год;
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва 10класс.

-Учебник. Литература. 10 класс. (Базовый уровень). В 2 ч./Ю.В.Лебедев.-7 изд., перераб.-М., Просвещение,2019 год.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов** и реализуется в течение **35 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской.

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

• **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

• **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - □ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### III. Содержание учебного предмета «Литература»

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Литература второй половины XIX века

###### Введение (3ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

###### И.С. Тургенев (14ч.)

Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

###### Н.Г. Чернышевский (3ч.)

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

###### И.А. Гончаров (8ч.)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная

история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

### **А.Н. Островский (10 ч.)**

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Лес».

### **Ф.И. Тютчев (2ч.)**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **Н.А. Некрасов (10ч.)**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма

объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в Некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

#### **А.А. Фет (2ч.)**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

#### **А.К. Толстой (4ч.)**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)**

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

Опорные понятия: фольклорная стилизация, гипербола, гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч.)**

#### **Ф.М. Достоевский (10 ч.)**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои - «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

#### **Л.Н. Толстой (16ч.)**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение

романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

### **Н.С Лесков (3 ч.)**

"Человек на часах"

"Человек на часах"- истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (3ч.)**

О.Бальзак "Гобсек", А. Рембо «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. "Старик и море"

### **А.П. Чехов (9ч.)**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
1.	Введение	1		
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	3		
3.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	14		1
4.	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	3		
5.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	8		1
6.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	10		1
7.	Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
8.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	10		1
9.	Поэзия А.А.Фета	2		
10.	Творчество А.К.Толстого	4	1	
11.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
12.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1		
13.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	10	1	1
14.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	16		1
15.	Творчество Н.С.Лескова	3		
16.	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	3		
17.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	9		1
18.	Заключительные уроки	2		
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

Приложение к рабочей программе, утвержденной приказом  
от 30 августа 2019 г. № 355  
по литературе в 10а классе  
учителя Хисамовой Лайли Фанисовны

**Календарно-тематическое планирование предмета «Литература» в 10 классе**

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол- во часов	Дата		Примечание
			План	Факт	
<b>Введение (1ч.)</b>					
1.	Введение. Русская литература 19 века. Вторая половина.	1	03.09.		Прочитать стр.3-6
<b>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (3ч.)</b>					
2.	Своеобразие становления реализма в русской литературе.	1	04.09.		Прочитать стр.7-15,ответить на вопросы,стр.14
3.	Русская литературная критика второй половины 19 века.	1	05.09.		Подготовить сообщение «Реализм как художественное направление»
4.	Русская литературная критика второй половины 19 века.	1	10.09.		Составить таблицу, отражающую этапы европейского литературного процесса от реализма, стр.16-41
<b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (14ч.)</b>					
5.	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.	1	11.09.		Прочитать, подготовить художественный пересказ рассказов Тургенева
6.	Своеобразие цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков.	1	12.09.		Знать содержание романа «Рудин»
7.	И.С.Тургенев как романист. Герой эпохи в романе «Рудин».	1	17.09.		Составить цитатные характеристики главных героев романа
8.	Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». Идеино – художественное своеобразие романа.	1	18.09.		Знать содержание романа «Дворянское гнездо», подготовить мини-сообщения

9.	Роман И.С.Тургенева «Накануне». Проблематика и система образов романа.	1	19.09.		Подготовить сообщение о творческой истории создания романа «Накануне»
10.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». История создания и идейно – художественное своеобразие романа.	1	24.09.		Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети», подготовить сообщение на предложенные темы
11.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Мир «отцов » в романе.	1	25.09.		Составить цитатные характеристики персонажей романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» из мира «отцов»
12.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Мир «отцов » в романе.	1	26.09.		Подготовить мини-сообщения на предложенные темы
13.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова.	1	01.10.		Составить цитатную характеристику Евгения Базарова
14.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова.	1	02.10.		Перечитать 12-19 главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
15.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	1	03.10.		Перечитать финальные главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», охарактеризовать поведение Евгения Базарова в конце романа
16.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смерть Базарова. Эпилог романа.	1	08.10.		Анализировать эпилог романа, ответить на вопрос учителя
17.	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа.	1	09.10.		Прочитать критические работы Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича, Д.И.Писарева о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», подготовиться к сочинению
18.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	10.10.		Дописать сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
<b>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (3ч.)</b>					
19.	Очерк жизни, творческой и общественной деятельности Н.Г.Чернышевского	1	15.10.		Написать сочинение-рассуждение на тему «Роль искусства в моей жизни»
20.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1	16.10.		Перечитать «Четвёртый сон Веры Павловны», подготовить сообщение об истории создания романа
21.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». «Четвёртый	1	17.10.		Подготовить ответ на вопрос: «В чём

	сон Веры Павловны». Утопичность и реалистичность идеала Н.Г.Чернышевского.				гражданский подвиг Чернышевского?»
<b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (8ч.)</b>					
22.	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова.	1	22.10.		Перечитать роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история»
23.	Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно – прагматичным миром.	1	23.10.		Прочитать 1 часть романа И.А.Гончарова «Обломов», подобрать цитаты для харак-ки портрета Обломова
24.	Роман И.А.Гончарова «Обломов». Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	24.10.		Составить цитатный план жизни Ильи Ильича Обломова в Обломовке и на Выборгской стороне
25.	Роман И.А.Гончарова «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	05.11.		Прочитать 3,4части романа И.А.Гончарова «Обломов», подобрать цитаты для сопоставления образов Обломова и Штольца
26.	Роман И.А.Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна.	1	06.11.		Отобрать текстовый материал по образам Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной
27.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1	07.11.		Ответить письменно на вопросы (индив.)
28.	Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике.	1	12.11.		Ознакомиться с работами Н.А.Добролюбова, А.В.Дружинина, Д.И.Писарева
29.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	13.11.		Написать сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (10ч.)</b>					
30.	Очерк жизни и творчества драматурга. «Колумб Замоскворечья» (театр Островского).	1	14.11.		Перечитать драму А.Н.Островского «Гроза», ответить на вопросы
31.	Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания. Жанрово – художественное своеобразие.	1	19.11.		Найти в тексте ключевые фразы, характеризующие Кабанову, Тихона, Варвару, Дикого, Бориса, Кудряша
32.	Драма А.Н.Островского «Гроза». Обитатели города Калинова.	1	20.11.		Выучить наизусть монолог Кулигина
33.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её	1	21.11.		Перечитать конец драмы А.Н.Островского

	характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».				«Гроза», ответить на вопросы
34.	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1	26.11.		Составить цитатную харак-ку Катерины
35.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	27.11.		Ответить на вопросы по содержанию пьесы
36.	Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Оценка пьесы русской критикой.	1	28.11.		Составить конспект критических статей, прочитать драму А.Н.Островского «Бесприданница»
37.	Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Нравы «хозяев жизни» новой формации.	1	03.12.		Составить цитатную харак-ку образа Ларисы Огудаловой
38.	Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой.	1	04.12.		Подготовить инсценировку монолога Ларисы (д.4,явление 9)
39.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1	05.12.		Написать сочинение по творчеству А.Н.Островского
<b>Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)</b>					
40.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева.	1	10.12.		Выучить наизусть несколько стихотворений Ф.И.Тютчева
41.	Основные темы поэзии Ф.И.Тютчева.	1	11.12.		Проанализировать полубившееся стихотворение Ф.И.Тютчева (письм.)
<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (10ч.)</b>					
42.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	1	12.12.		Выучить наизусть стихотворения «Вчерашний день...», «Муза», «Элегия»
43.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	17.12.		Проанализировать полубившееся стихотворение Н.А.Некрасова
44.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	18.12.		Сравнить стихотворения Н.А.Некрасова и Фета
45.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1	19.12.		Прочитать поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», знать историю создания
46.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».	1	24.12.		Перечитать главу «Последыш», составить цитатные харак-ки крестьян

47.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	25.12.		Перечитать главу «Крестьянка», характеризовать образы помещиков
48.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	26.12.		Перечитать главу «Пир на весь мир», выделить эпизоды, в которых даётся ответ на вопрос о счастье
49.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	14.01.		Подготовить выразительное чтение, сделать наблюдения над особенностями речи Матрёны Тимофеевны, найти в тексте рассуждения, которые свидетельствуют о противоречивости её характера
50.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1	16.01.		Перечитать главу «Пир на весь мир», подготовить характеристику Гриши Добросклонова
51.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	17.01.		Подготовить развёрнутое сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета
<b>Поэзия А.А.Фета (2ч.)</b>					
52.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях.	1	21.01.		Подготовиться к обсуждению предложенных учителем вопросов
53.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	23.01.		Провести сопоставительный анализ (п.) стихотворения Тютчева и Фета
<b>Творчество А.К.Толстого (4ч.)</b>					
54.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.	1	24.01.		Подготовить развёрнутое сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого
55.	Сатирические произведения А.К.Толстого.	1	28.01.		Прочитать стр.354-357, ответить на 1-2 вопроса
56.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1	30.01.		Дать характеристику историческим балладам Толстого, подготовиться к к.р.
57.	<b>Контрольная работа № 1 по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b>	1	31.01.		Подготовить развёрнутое сообщение о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, прочитать стр.3-10
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>					
58.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1	04.02.		Прочитать повесть М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»,

					подготовить сообщения на индив-ные темы
59.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.	1	06.02.		Прочитать роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», подготовить сообщения на тему: «История создания романа «Господа Головлевы»
60.	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России.	1	07.02.		Написать развёрнутый отзыв об «Истории одного города»
61.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	11.02.		Ответить на вопрос, стр.39(п.)
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч.)</b>					
62.	Очерк жизни и творчества Ф.Стендаля. Оноре де Бальзак и судьбы его героев. Рождественские повести Ч.Диккенса.	1	13.02.		Подготовить сообщение-обзор об английской литературе XIX века
<b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (10ч)</b>					
63.	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Писатель-философ. Писатель-психолог.	1	14.02.		Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди», стр.84, ответить на вопросы
64.	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Тема «маленького человека».	1	18.02.		Повторить содержание повести Н.В.Гоголя «Шинель», подготовить сообщения на индив-ные темы
65.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». История создания и идейно – художественное своеобразие.	1	20.02.		Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», составить цитатную харак-ку Раскольникова
66.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские предпосылки бунта Раскольникова.	1	21.02.		Подготовиться к выраз-ому чтению и комм-нию сцены убийства старухи-процентщицы, подг.пересказ 1,5-6 снов Раскольникова
67.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1	25.02.		Определить взаимоотношения Раскольникова с остальными действующими лицами, подготовить сообщения на индив-ные темы
68.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1	27.02.		Привести примеры эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами

69.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	28.02.		Подготовить сообщения об образах Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича, Сонечки
70.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	03.03.		Выписать из текста романа яркие суждения Раскольникова, охарактеризовать образ Сони Мармеладовой, подг-ся к к.р.
71.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского. <b>Контрольная работа № 2 по творчеству Ф.М.Достоевского.</b>	1	05.03.		Перечитать эпилог романа «Преступление и наказание», подготовить сообщение на тему: «Раскольников на каторге», подг-ся к сочинению
72.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	06.03.		Подготовить развёрнутое сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, прочитав стр.127-137
<b>Жизнь и творчество Л.Н.Толстого (16ч.)</b>					
73.	Очерк жизни и творчества Л.Н.Толстого.	1	10.03.		Подготовить анализ одного из очерков цикла «Севастопольские рассказы»
74.	«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Суровая правда войны.	1	12.03.		Прочитать 1 том романа Л.Н.Толстого «Война и мир», подготовить сообщение на тему: «История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
75.	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Творческая история создания. Особенность жанра.	1	13.03.		Перечитать 1 том романа, обращая внимание на представление светского общества
76.	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Светское общество Петербурга и Москвы.	1	17.03.		Подготовить цитатные харак-ки 3 семейств в романе: Болконские, Ростовы, Курагины
77.	Мысль «семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	19.03.		Составить план основных событий жизни Андрея Болконского, подг-ть худож. пересказ эпизода «Князь Андрей под небом Аустерлица»
78.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	20.03.		Подготовить рассказ об основных этапах жизни Пьера Безухова
79.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного	1	31.03.		Ответить на 6, 1-2вопросы, стр.204

	уклада и единство нравственных идеалов.				
80.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	02.04.		Пересказать один из эпизодов Аустерлицкого сражения, стр.202, письменно ответить на 3 вопрос
81.	Образ Наташи Ростовой.	1	03.04.		Составить цитатный портрет Наташи Ростовой, пересказать сцену сборов семьи Ростовых при отъезде из Москвы
82.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.	1	07.04.		Перечитать главы 30-39 части 2 третьего тома, подготовить художественный пересказ эпизода «Бородинский бой», составить цитатные харак-ки Кутузова и Наполеона
83.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1	09.04.		Дать письменно ответ на вопрос: «Разделяете ли вы воззрения Толстого о движущей силе истории?»
84.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	10.04.		Подобрать цитаты, иллюстрирующие авторское отношение к народу и к оценке роли, которую он играет в истории государства
85.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова.	1	14.04.		Подготовиться по теме «Характеристика нравственных уроков романа «Война и мир»
86.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1	16.04.		Охарактеризовать важнейшие особенности худож-ной манеры Толстого в «Войне и мире»
87.	Поздний период творчества Толстого. Романы «Анна Каренина», «Воскресение», повесть «Хаджи - Мурат».	1	17.04.		Познакомиться по учебнику с поздним периодом творчества Л.Н.Толстого, подг- ся к сочинению
88.	<b>Р.р.</b> Класное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	21.04.		Подготовить развёрнутое сообщение о жизни и творчестве Н.С.Лескова, прочитать стр.230-250
<b>Творчество Н.С.Лескова (3ч.)</b>					
89.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.	1	23.04.		Прочитать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник», подготовить

					пересказ основных этапов жизни Ивана Флягина
90.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник».	1	24.04.		Ответить на вопросы, стр.261
91.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1	28.04.		Написать рецензию на какое-либо произведение Н.С.Лескова
<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (3ч.)</b>					
92.	Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии.	1	30.04.		Подготовить сообщение о политической и театральной деятельности Г.Ибсена
93.	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	1	05.05.		Прочитать пьесу Б.Шоу «Пигмалион», охарактеризовать профессора Хиггинса
94.	Творческий путь Ги де Мопассана. Особенности его драматургии.	1	07.05.		Прочитать несколько новелл Ги де Мопассана, подготовить подробное сообщение о биографии писателя
<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (9ч.)</b>					
95.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	08.05.		Подготовить развернутое сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова, прочитать стр.281-297
96.	Ранние рассказы А.П.Чехова. Идеино – художественное своеобразие.	1	12.05.		Прочитать рассказы А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
97.	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Идеино – художественное своеобразие.	1	14.05.		Прочитать рассказ А.П.Чехова «Ионыч», подготовить сообщение на тему: «Семейство Туркиных»
98.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения.	1	15.05.		Прочитать пьесу А.П.Чехова «Вишнёвый сад»
99.	Новаторство драматургии А.П.Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое и композиционно – художественное своеобразие.	1	19.05.		Проанализировать композицию пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»
100.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	21.05.		Составить харак-ки основных персонажей пьесы
101.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1	22.05.		Показать, как организована система персонажей пьесы, стр.353, ответить на 5 вопрос

102.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и в других пьесах А.П.Чехова.	1	26.05.		Подготовить сообщение о сценической судьбе пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»
103.	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова.	1	28.05.		Написать сочинение по творчеству А.П.Чехова
<b>Заключительные уроки (2ч.)</b>					
104.	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	28.05.		Обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы XIX века
105.	Заключительный урок. Значение русской литературы XIX века.	1	29.05.		Обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы XIX века